



14°
PREMIO INTERNAZIONALE
PER LA SCENEGGIATURA
Per giovani che vogliono scrivere e illustrare il cinema

MATTADOR

dedicato a Matteo Caenazzo

QUATTORDICESIMA EDIZIONE
Lancio ufficiale del Bando & Mattador Workshop

3 dicembre 2022

Sabato Ore 17.00 · Trieste

IMMAGINATOR

FILMARE CON LA MENTE
COME SI CONCEPISCE UN FILM

Lecture sulla sceneggiatura disegnata
di **DANIELE AUBER**
(concept designer e tutor di **DOLLY**)

Aula Magna SSLMIT Università di Trieste · Via Filzi 14

Organizzazione Associazione Culturale MATTADOR
Via Vignola 4 34141 Trieste Italia
T.+39 040 2333401



14°

PREMIO INTERNAZIONALE PER LA SCENEGGIATURA

MATTADOR

dedicato a Matteo Caenazzo

QUATTORDICESIMA EDIZIONE

Lancio ufficiale del Bando & Mattador Workshop

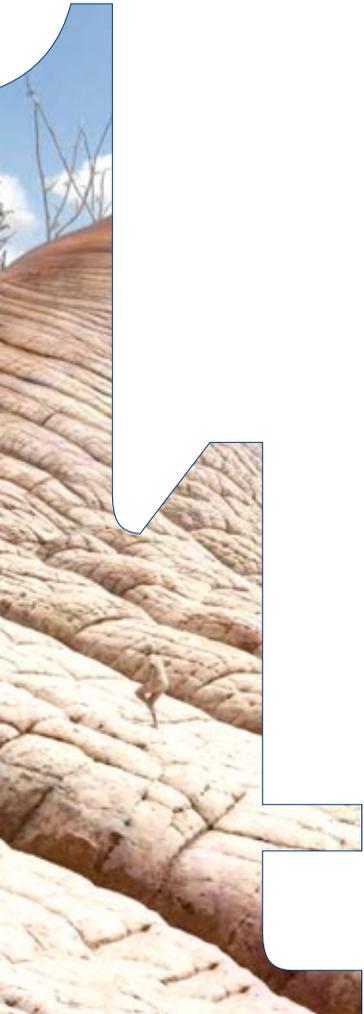
Sabato 3 dicembre 2022 Ore 17.00

Trieste · Aula Magna SSLMIT Università di Trieste · Via Filzi 14

La lecture sarà preceduta dal lancio ufficiale del nuovo **Bando di Concorso**, la presentazione del volume **10** di "Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura" (EUT/Mattador), la consegna del **6° Premio Ananian/Mattador** a due autori del Friuli Venezia Giulia, in dialogo con la Direzione artistica di Mattador, i rappresentanti istituzionali e alcuni tra i vincitori del Premio.

A **otto anni** dalla sua nascita, la **Sezione DOLLY "Illustrare il cinema"** è ancor più alla ricerca dei futuri autori che usano le immagini invece delle parole per descrivere le loro storie, con l'invito a seguire la nota regola di sceneggiatura **"show, don't tell"** ovvero "mostra, non raccontare". I giovani autori sono premiati con un percorso di sviluppo delle loro storie raccontate per immagini, primo spunto creativo per la realizzazione di un progetto cinematografico, una serie di schizzi e/o illustrazioni che possano dare un'idea di personaggi, ambientazioni e situazioni, per confluire nel processo di progettazione e scrittura di un film.

DANIELE AUBER Concept designer e filmmaker, **vincitore dell'Emmy Award**, si è formato per 25 anni in diversi campi dell'industria cinematografica. Ha lavorato in film di **Terry Gilliam, Luc Besson, Wes Craven, Dario Argento, le Whachowski e Jim Henson's Company**. Nato e cresciuto a Trieste, si è spostato in Inghilterra e da più di dieci anni vive in California. Ha iniziato la sua carriera a Roma, a bottega nel laboratorio di **Sergio Stivaletti**, facendo effetti speciali per fantascienza, fantasy e film dell'orrore (Della morte dell'amore, La Sindrome di Stendhal). A Londra ha continuato costruendo creature per video e film (Harry Potter e la pietra filosofale). Poi ha smesso di costruire mostri e si è concentrato sul design diventando concept designer per **Terry Gilliam (Brothers Grimm)**. Ora spende le sue giornate disegnando creature, ambientazioni, storyboard e sequenze, ma di recente ha iniziato a scrivere sceneggiature e dirigere. **Dal 2014 è tutor del Progetto DOLLY "Illustrare il cinema" del Premio Mattador**, con il quale collabora anche in qualità di relatore con Lecture e Masterclass sul tema del cinema.



con il patrocinio di



Comune di Gorizia

Mattador appoggia



con il contributo di



partner



technical partner



in collaborazione con



media partner



grazie a

